

Burmester



*„Als Musiker und Ingenieur besteht mein Anspruch darin,
Musikliebhaber vergessen zu lassen, dass sie Musik über technische Geräte empfangen.
Das Optimum an Klang ist erreicht, wenn man nicht mehr über ihn nachdenkt.“*

DIETER BURMESTER





INHALT

UNTERNEHMENSPHILOSOPHIE 06

HANDMADE IN BERLIN	06
PERFEKTION	08
PHILOSOPHIE UND DESIGN	10
TECHNOLOGIE UND BEDIENBARKEIT	12

BURMESTER PRODUKTLINIEN 16

REFERENCE LINE	18
TOP LINE	20
CLASSIC LINE	22
HOME THEATER	24

BURMESTER KOMPONENTEN 26

CD PLAYER	28
MUSICCENTER	32
D/A CONVERTER	36
SURROUND PROZESSOREN	38
PREAMPLIFIER	40
PHONO PREAMP	46
POWER AMPS	48
MULTICHANNEL POWER AMPS	52
INTEGRATED AMPS	54
FM TUNER	56
POWER CONDITIONER	57
LAUTSPRECHER	58
RACKS	64
KABEL	66

BURMESTER AUTOMOTIVE 68

BURMESTER UND PORSCHE	70
BURMESTER UND BUGATTI	72
AUSZEICHNUNGEN	74

TECHNISCHE DATEN 77



HANDMADE IN BERLIN

1

»Besser als Live« FINANCIAL TIMES

Seit 1977 produziert Burmester Audiosysteme High End Geräte der absoluten Spitzenklasse. Anspruch und Ziel waren von Beginn an die perfekte Verbindung von souveränem Klang, technologischer Innovation und zeitlosem Design. Sämtliche Geräte werden in der Berliner Manufaktur von hochqualifizierten Mitarbeitern

in Handarbeit gefertigt. Denn "Made in Germany" ist ein Bekenntnis, das bei Burmester sehr ernst genommen wird. Die Burmester Entwicklungsabteilung ist permanent bestrebt, nicht nur mit dem Fortschritt mitzuhalten, sondern vielmehr eigene neue Trends und Standards zu setzen. Jedes Gerät aus der Burmester

Manufaktur ist von der ersten Zeichnung über diverse Prototypen bis hin zum auslieferungsfertigen Gerät eine vollständige Eigenentwicklung. Mit zahlreichen legendären Komponenten hat Burmester bereits mehrfach Pionierarbeit geleistet und Ikonen der High End Welt geschaffen.

PERFEKTION

2

»Akustisch perfekt« PLUGGED

Das Erreichen des absoluten Klanges wird möglich durch das kreative Zusammenspiel von modernster Technologie, der ausschließlichen Verwendung allerbesten Bauelemente und traditioneller Handwerkskunst. Mehr als 95% aller verarbeiteten Bauteile werden von deutschen Herstellern bezogen. Einige davon werden sogar vor dem

Einbau akribisch selektiert. Nur Einzelteile, die sich in einem engen Toleranzfenster befinden, kommen schließlich zum Einsatz. Am Ende des Fertigungsprozesses stehen aufwendige Messungen und ein umfangreicher Hörtest, bevor ein Gerät das Haus verlassen darf. Die circa 300 computergestützten Messungen

finden sowohl vor als auch nach der 7-tägigen Einbrennphase statt. Nur wenn die Werte beider Messungen keine Abweichungen aufzeigen, rückt das Gerät zur letzten Kontrollinstanz vor. Diese besteht aus den geschulten Ohren eines Burmester Mitarbeiters, der neben dem Klang auch sämtliche Funktionen manuell überprüft.

8

9



PHILOSOPHIE UND DESIGN

3

ART FOR THE EAR – UNSER MOTTO IST EIN VERSPRECHEN

»Ein Musikfreak sagte einmal zu mir, – Burmester, das sind eigentlich gar keine Anlagen, das sind Kunstwerke mit akustischen Konsequenzen.«

9ELF

Burmester versteht sich als Bewahrer und als Mittler von Kunst und Kultur. Die innovativen Technologien ebenso wie die hohe Qualität der einzelnen Bauteile und der Verarbeitung dienen am Ende nur dem einen Zweck: dem ungehinderten Zugang zu den Inhalten der Musik. Aufnahmen von Elvis Presley, Herbert von Karajan oder den Beatles beispielsweise füllen das private Wohnzimmer mit dem Geist von Musik, die auf keiner

Konzertbühne der Welt mehr erlebt werden kann.

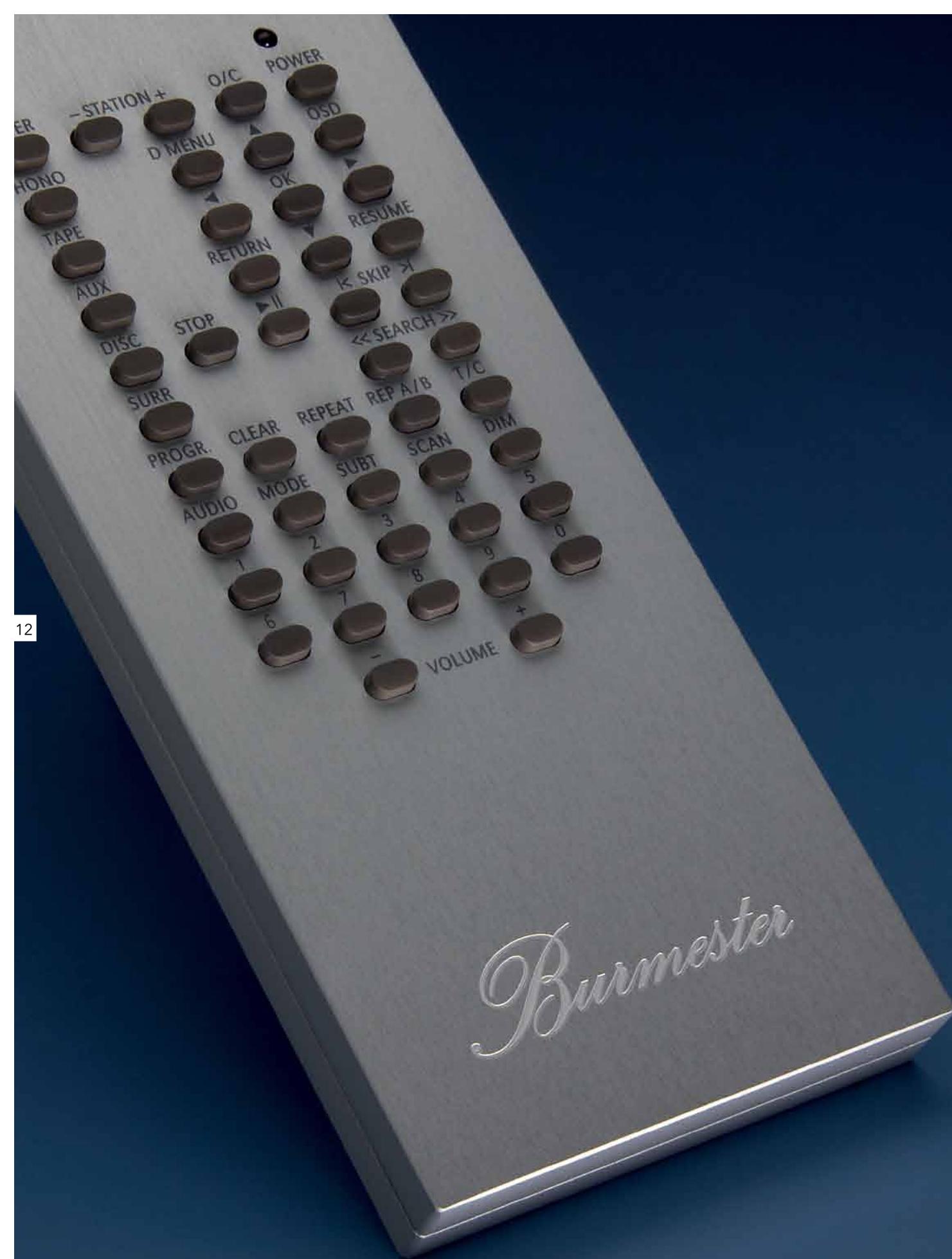
Technische Innovationen und das zeitlose Design prägen die Komponenten aus der Burmester Manufaktur. Die markanten aber klaren Linien und die charakteristischen Chromfronten lassen jedes Burmester Produkt auch optisch zu Kunstwerken avancieren.

Chrom ist hierbei weit mehr als nur ein gestalterisches Element.

Die Langlebigkeit und der Werterhalt der Produkte wird auf den ersten Blick deutlich. Nicht nur die Optik, auch die haptische Begegnung mit einem Burmester Verstärker oder CD Player hinterlässt einen bleibenden Eindruck. Nicht umsonst fließen oft mehrere Wochen Entwicklungsarbeit in ein simples Detail wie einen Drehgeber, bis das satte Klicken bei der Bedienung endlich den hohen Ansprüchen unserer Kunden genügt.

Burmester
1983

POWER
ON
STOP
OFF



TECHNOLOGIE UND BEDIENBARKEIT

4

»Dieter Burmester baut die besten Anlagen der Welt«

BRAND EINS

Burmester entwirft Geräte für Musikliebhaber mit Sinn für klangliche und visuelle Ästhetik. Es ist daher selbstverständlich, dass die exklusiven High End Systeme hinsichtlich ihres technologischen Gehaltes, ihrer zuverlässigen Funktion und ihres Werterhaltes über viele Jahre keine Wünsche offen lassen. Selbst die fortschrittlichste Technik unterliegt ständigen Verbesserungen. Deshalb bietet die Langzeitkonzeption der Burmester Komponenten die

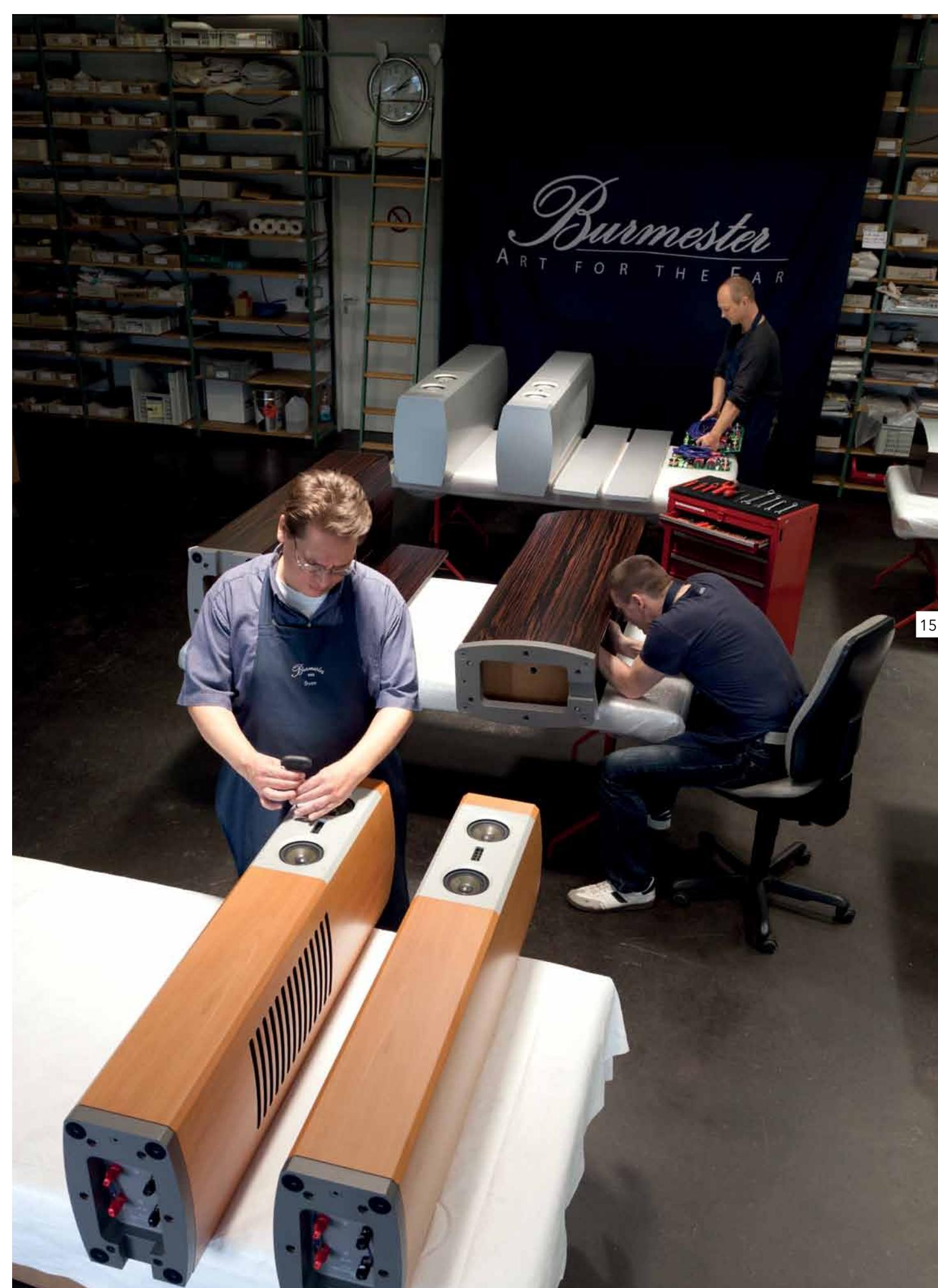
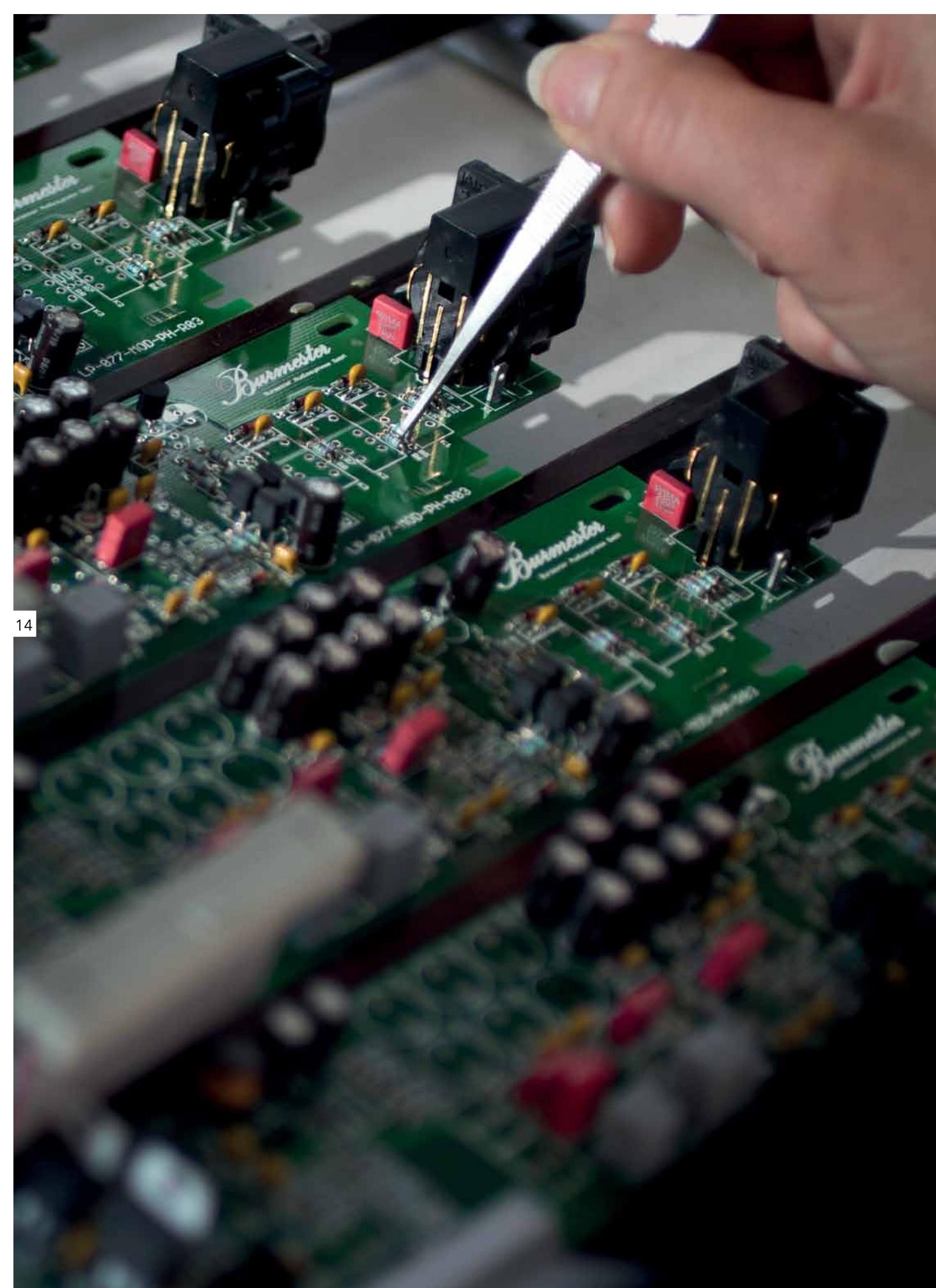
Möglichkeit, durch werksseitige Modifikationen von Weiterentwicklungen zu profitieren. So investiert man als Burmester Kunde mit seiner Kaufentscheidung in ein jahrzehntelanges Klangvergnügen auf dem neuesten Stand.

Modifikationen und sogar Reparaturen unterliegen den gleichen strengen Qualitätsmaßstäben und Prüfkontrollen wie Neugeräte. Durch die Archivierung der Prüfprotokolle sämtlicher von

uns gefertigter Geräte kann bei Bedarf jederzeit der Originalzustand wiederhergestellt werden.

Wir konzipieren Geräte, deren Funktionalität so logisch aufgebaut ist, dass sich ihre Bedienung von selbst erklärt.

Sie sollen für den Menschen arbeiten. Selbst wenn Technologien immer leistungsfähiger werden, so muss doch eine sich selbst erschließende Bedienung der Geräte gewährleistet bleiben.



BURMESTER PRODUKTLINIEN

5

REFERENCE LINE TOP LINE CLASSIC LINE HOME THEATER



»Nehmen Sie einfach die überschwenglichste meiner Klangbeschreibungen aus den letzten fünf bis zehn Jahren und rechnen Sie in allen Disziplinen noch ein paar Prozent hinzu...«

IMAGE HIFI

Die **REFERENCE LINE** erhebt den hohen Anspruch, auf dem Gebiet von Klangqualität, Innovation und Verarbeitungsqualität im High End Bereich weltweit den Maßstab zu setzen. Unser Bestreben ist

es, ohne Kompromisse in Bezug auf erforderlichen Materialeinsatz oder Aufwand, das derzeit Realisierbare als „State of the Art“ umzusetzen. Die Namensgebung dieser außergewöhnlichen Serie haben

uns Fachzeitschriften in aller Welt praktisch vorgegeben: Referenz - denn alle Geräte wurden mit zahlreichen Referenztiteln aus der weltweiten Fachpresse ausgezeichnet und halten diese meist über viele Jahre.

Burmesters **TOP LINE** wird charakterisiert durch einen hohen Anteil von technischen Anleihen aus der Reference Line in Verbindung mit einer kompakteren Bauform. Die perfekte Verschmelzung von Klang und Design hebt diese Linie bereits heute auf den Stand von

Ikonen. Dieser Aussage schließt sich auch die weltweite Presse an. Seit ihrer Geburtsstunde wurden alle Burmester Komponenten, die sich ihren Platz im erlesenen Kreis der Top Line Produktlinie verdient haben von der Fachpresse in den höchsten Tönen gelobt.

»Diese Kombi untermauert ihren Anspruch mit unglaublicher Wucht und Autorität.«

LP - HOLGER BARSKE



Die **CLASSIC LINE** besticht durch ihre Konzentration auf das Wesentliche. Neben den verwirklichten hohen Standards bei Klangqualität und Design haben wir großes Augenmerk darauf gelegt, ein einfaches Bedienkonzept beizubehalten, so dass alle Komponenten intuitiv zu bedienen sind.

Das Gesamtsystem stellt sich kompromisslos in Bezug auf Qualität und Verarbeitung der Komponenten dar. Die Ausstattung ist bewusst schlicht gehalten, lässt aber keine Wünsche in Bezug auf Bedienkomfort offen. Das Ergebnis ist ein äußerst elegantes, klassisches Erscheinungsbild dieser Linie.

Die einzelnen Komponenten der Classic Line profitieren von der Entwicklungsarbeit in der Reference und Top Line. Technologien, die für diese Linien entwickelt wurden, werden in der Classic Line komprimiert eingesetzt.

»Warum in Aktien investieren, wenn es Burmester Komponenten gibt? Kein Hersteller baut schönere, sinnlichere High-End-Meisterwerke. Nicht vom Namen täuschen lassen: Wer die Classic Line kauft, erwirbt nicht nur Klassiker, sondern echte Archetypen.«

HOME VISION

Die Sorgfalt in der Entwicklung, die gründlichen Qualitätsprüfungen während der Fertigung und die kompromisslosen Ansprüche an den Klang sind Grundlage des Erfolges all unserer Produktlinien. Selbstverständlich bietet Burmester auch Mehrkanal-Produkte für ein **HOME THEATER** oder Surround Klangerlebnis auf höchstem High End Niveau.

»Hallo Gänsehaut!«
HEIMKINO



BURMESTER KOMPONENTEN

6

CD PLAYER MUSICCENTER D/A CONVERTER SURROUND PROZESSOR

PREAMPLIFIER PHONO PREAMPLIFIER POWER AMPLIFIER

MULTICHANNEL POWER AMPLIFIER INTEGRATED AMPLIFIER

FM TUNER POWER CONDITIONER LAUTSPRECHER RACKS KABEL

»Eines wäre allerhand: alles aus einer Hand. Das scheint vielen Klangästheten unmöglich, ist es jedoch nicht.«

HIFI TEST

Burmester entwickelt und fertigt Audiogeräte der Spitzenklasse, die nicht nur in Bezug auf Klangqualität, sondern auch in Funktion und Design die allerhöchsten Ansprüche erfüllen. Neben den technischen Aspekten ist die emotionale Komponente des Klanges oberstes

Gut. So ist es kein Wunder, dass der unverwechselbare warme, natürliche und substanzreiche Klang der Burmester Audiosysteme den Musikliebhabern auf der ganzen Welt ein Begriff ist. Burmester steht nicht für Hifi, sondern für ein einzigartiges Musikerlebnis.

Burmester



CD PLAYER

7

»Wenn Träumen zum Programm wird...«

HIFI STARS

Alle CD Player aus dem Hause Burmester begeistern durch ihre musikalische Wärme, gepaart mit außergewöhnlichem Detailreichtum. In unzähligen Vergleichstests führender Fachmagazine wird unseren CD Playern ein sonst nur von der analogen Schallplatte bekanntes Klangbild attestiert. Dies wird durch innovative Schaltungstechniken, selektierte DA-Wandler und Upsampling Technologie mit 96 bzw. 192 kHz realisiert.

Mit der Erfindung der riemengetriebenen CD-Laufwerke haben wir international den Standard gesetzt. Wie auch analoge Plattenspieler bietet der riemengetriebene CD Player den Vorteil einer Entkopplung des Tonträgers vom Antriebsmotor. Eine absolut gleichmäßige Rotation der CD ohne ein Taumeln oder störende Vibrationen ist garantiert. Die CD wird mit wesentlich größerer Präzision ausgelesen, da sie mit keinerlei elektrischem Jitter (Taktzittern bei der Übertragung von

Digitalsignalen) mehr behaftet ist. Bei unseren CD Playern aus Reference Line und Top Line setzen wir diese Laufwerkstechnologie in handgefertigten Laufwerken ein.

Die digitalen Eingänge erlauben den Anschluss weiterer externer digitaler Quellen, wie zum Beispiel Set-Top Boxen, SAT-Receiver oder Blu-ray™ Player, die so von den hervorragenden Wandlerqualitäten des internen DA-Converters profitieren können. Ausgewählte CD Player verfügen über eine Lautstärkeregelung und ermöglichen den Verzicht auf einen separaten Preamplifier. Durch die bewährte Modultechnologie können unsere CD Player weitgehend an neue Technologien angepasst werden und garantieren somit langfristig ein außergewöhnliches Hörvergnügen.

Für die CD Player aus dem aktuellen Burmester Programm der Reference Line, Top Line und Classic Line ist ein MMI Modul mit Bluetooth und USB Schnitt-

stelle erhältlich. Das MMI Modul ermöglicht die bequeme drahtlose Integration sämtlicher Quellen wie zum Beispiel Laptop, iPhone® oder BlackBerry®, die über A2DP verfügen, in eine bestehende Anlage. Das Modul fungiert dabei als Bluetooth® Empfänger. Selbstverständlich besteht auch die Möglichkeit, einen Computer über den vorhandenen USB-Eingang zu verbinden. Die USB-Verbindung ermöglicht die verlustfreie Übertragung von unkomprimierten Daten und führt so zu besten klanglichen Ergebnissen.

Das neue Modul ist nicht nur eine Ausstattungsoption, auch Kunden, die bereits einen Burmester CD Player aus diesen Produktlinien besitzen, können selbstverständlich von dieser Entwicklung profitieren. Sowohl 069, als auch 089 und 061 wurden vom Beginn der Produktion an mit einem MMI-Slot ausgerüstet und können dadurch nun bequem mit dem neuen Modul erweitert werden.



069 CD PLAYER REFERENCE LINE

Der CD Player 069 vereint neuste Wandlertechnologien mit dem bewährten Burmester Belt-Drive System und verbindet alles zu einem CD-Player, der auf allerhöchstem Niveau die Spitze des derzeit Machbaren darstellt.

Durch drei digitale Eingänge, einen analogen Eingang und einer zuschaltbaren Lautstärkeregelung lässt sich der 069 auch als Vorverstärker nutzen. Das CD-Laufwerk des 069 ruht auf einem aus einem Stück gefrästen schweren

resonanzarmen Metallblock. Diese mechanische Abschirmung entkoppelt durch ihre Masse das CD-Laufwerk von mechanischen oder akustischen Interferenzen. Der 069 ist mit internem oder mit externem Netzteil erhältlich.

[TECHNISCHE DATEN S.78](#)



089 CD PLAYER TOP LINE

Der 089 Belt-Drive CD Player aus der Top Line verbindet neue Entwicklungen mit bewährten Technologien aus der Reference Line. Das von Burmester entwickelte Zusammenspiel zwischen Riemenantrieb, SRC (Sample Rate Conversion) Funktion auf 96kHz/24bit oder

192kHz/24bit mit entsprechender Wandlung setzt seit vielen Jahren weltweit Maßstäbe. Durch seine zwei digitalen Eingänge und seine zuschaltbare Lautstärkeregelung lässt sich der 089 auch als Vorverstärker nutzen. Die digitalen Eingänge des 089 ermöglichen

es, über den internen, nochmals optimierten D/A-Wandler weitere externe digitale Quellen anzuschließen und in höchster Qualität wiederzugeben (bis 192kHz/24 bit).

[TECHNISCHE DATEN S.78](#)



061 CD PLAYER CLASSIC LINE

Der 061 ist als Top-Loader mit Direktantrieb konzipiert. Zukunftsicher zeigt sich der 061 auch mit seinem MMI Slot, über den optional noch weitere digitale Signalquel-

len angeschlossen werden können. Tonale Ausgewogenheit und feinste Details vereinen sich im 061 auf geradezu optimale Art und Weise. Sein präzises, aus gewalztem Aluminium

gefertigtes Top Loader Gehäuse lässt das Einlegen einer CD zur wahren Freude werden.

[TECHNISCHE DATEN S.79](#)



102 CD PLAYER CLASSIC LINE

Der direktgetriebene Classic Line 102 CD Player verfügt über einen D/A-Wandler auf höchstem High End Niveau, der wesentliche Merkmale des Wandlers aus dem CD Player 061 aufweist. Über die vor-

handenen Digitaleingänge kann der Wandler auch für externe Quellen, wie z.B. TV Set Top Boxen oder Blu-ray™ Player genutzt werden. Alle ankommenden Stereo-Digitalsignale werden durch einen Sample

Rate Converter auf die nach persönlichem Geschmack wählbare Samplingfrequenz konvertiert (96 kHz oder 192 kHz).

[TECHNISCHE DATEN S.79](#)



MUSICCENTER

8

Das 111 Musiccenter ist ein regelrechtes Multitalent. Seine Fähigkeiten gehen weit über die Funktion eines Servers hinaus. Es kann durch seine vollwertige Vorverstärkereinheit und den integrierten D/A Wandler auf Referenzniveau als zentrales Element Ihrer Musikanlage fungieren. Dem Musikliebhaber stehen dabei drei analoge und

sechs digitale Eingänge zum vielfältigen Anschluss diverser Quellen zur Verfügung. Die Vorverstärkersektion ist galvanisch von der Serversektion getrennt, um potentielle Einflüsse aus der Servereinheit von dem Analogteil mit der integrierten DA-Wandlung auszuschließen. Wie alle Burmester Vorverstärker ist sie in

symmetrischer Schaltungstechnik aufgebaut und hat einen vollständig DC gekoppelten Signalweg ohne störende Koppelkondensatoren. Die aufwendigen analogen X-Amp2 Ausgangsstufen erhalten ihr Signal von einer Referenz D/A-Wandler Sektion, die Garant für ein feinzeichnendes und musikalisches Klangbild ist.



111 MUSICCENTER REFERENCE LINE

Das neue Reference Line Musiccenter überzeugt nicht nur durch seine herausragenden Klangeigenschaften, sondern vor allem auch durch die außerordentlich schnelle Verarbeitung selbst sehr großer Datenmengen. In Bruchteilen von Sekunden ist der gewünschte Titel abspielbereit. Der lokale Player kann sowohl über das Gerät, über den Webbrowser, als auch mittels einer eigens dafür entwickelten Burmester App über das iPad® gesteuert werden. Streaming ist auch über WLAN möglich. Über das integrierte Slotlaufwerk kann eine bestehende CD Sammlung in höchstmöglicher Qualität gerippt werden. Nicht hinterlegte Albumcover und Titelinformationen werden bei einem Abgleich mit der Datenbank automatisch hinzugefügt. Aufgrund der

Vorwärtsfehlerkorrektur (FEC) von nur wenigen Sekunden bei Audio CD Laufwerken besteht die Möglichkeit, dass ältere oder zerkratzte CDs zu einem Audiodatenstrom führen, der sporadische Aussetzer enthält. Ohne entsprechende Gegenmaßnahmen können so Störgeräusche den Musikgenuss schmälern. Da beim Auslesen oder Rippen einer CD (im Gegensatz zum Abspielen) keine Echtzeit-Anforderung vorliegt und so die Audiodaten mehrfach ausgelesen werden können, ist das Burmester Musiccenter in der Lage, diese Daten in höchster Auflösung und Qualität zu verarbeiten, und daraus einen Datenstrom ohne die beschriebenen Mängel zusammensetzen. Für die Sicherheit Ihrer kostbaren Musikdaten sorgen zwei gespiegel-

te Festplatten mit einem Umfang von jeweils 3 TB. Die eine Festplatte dient dabei als Speicherort Ihrer Musikbibliothek, die zweite speichert parallel die gleichen Informationen, um im Fall eines Festplattendefektes zu garantieren, dass Ihre Daten jederzeit gesichert sind. Die Systemfestplatte ist als Solid State Disc (SSD) ausgelegt und auch für die Festplatten zur Datenspeicherung sind als zukünftige Updates optionale SSD-Lösungen angedacht. Auch bei einem Stromausfall sind Ihre Daten sicher. Mit Hilfe der unterbrechungsfreien Spannungsversorgung (USV) fährt das 111 Musiccenter kontrolliert herunter und bietet so den bestmöglichen Schutz für Ihre gespeicherte Musik und die Systemstabilität. **TECHNISCHE DATEN S.80**



D/A CONVERTER

9

MIT BLUETOOTH® UND USB EINGANG

Der Burmester 113 ist im gleichen Zuge der Entwicklung des MMI Moduls für die CD Player Modelle o69, o89 und o61 entstanden. Er verfügt über zwei digitale Eingänge, zwei analoge Ausgänge, einen USB Eingang (Class2Audio), sowie einen

Bluetooth® Eingang, der neben dem üblichen SBC Codec auch den aptX® Codec unterstützt, um auch aus der begrenzten Bandbreite der Bluetooth®-Übertragung das Maximum an Klangqualität herauszuholen. Die aufwendigen analogen

Ausgangsstufen erhalten ihr Signal von einer Wandlersektion neuester Generation, die mit nach persönlichem Geschmack umschaltbaren Sampling-Raten (48 kHz, 96 kHz und 192 kHz) Garant für ein feinzeichnendes und musikalisches Klangbild sind.

»Das Teil ist klasse. Es klingt absolut Burmester-mäßig glasklar und satt und bringt USB- sowie Bluetooth-Anbindungen mit, die man derzeit besser wohl kaum implementieren kann.«

EINSNULL



113 D/A CONVERTER

Neben seinen herausragenden klanglichen Ergebnissen im Bereich der DA-Wandlung für externe Quellen, wie zum Beispiel Set Top Boxen, Blu-ray™ Player oder SAT-Receiver, ermöglicht der 113 DAC die bequeme drahtlose Integration

sämtlicher Quellen wie z.B. Laptop, iPhone® oder Blackberry®, die über den Bluetoothstandart A2DP verfügen, in eine bestehende Anlage. Der 113 fungiert dabei als Bluetooth® Empfänger. Selbstverständlich besteht auch die

Möglichkeit, einen Computer per USB mit dem 113 D/A Wandler zu verbinden. Die USB-Verbindung ermöglicht die verlustfreie Übertragung von unkomprimierten Daten und führt so zu besten klanglichen Ergebnissen.

TECHNISCHE DATEN S.81



SURROUND PROZESSOREN

10

»...scheut weder ausgiebige Vollgas-Passagen noch wieselflinke Kurvenhatz.«

HEIMKINO

Zur Jahrtausendwende startete Burmester Audiosysteme mit dem Surround Prozessor 007 erfolgreich ins Surround-Zeitalter. Der 007 ist das erste Mehrkanal-Gerät innerhalb der etablierten Produktlinien und strebt eine Erfolgsgeschichte analog zu der

des gleichnamigen Agenten seiner Majestät an. 2005 folgte der Top Line Surround Prozessor 057, 2008 der Classic Line Surround Prozessor 087. Der Tradition unseres Hauses verpflichtet, war die Prämisse bei der Entwicklung unserer

Surround-Prozessoren klar gesetzt: Kompromisslose Klangqualität der Prozessoren und einfachste Bedienbarkeit. Mit unseren Surround Prozessoren stellen wir erneut unsere Firmenphilosophie unter Beweis.



007 SURROUND PROZESSOR REFERENCE LINE

Prämisse bei der Entwicklung war es, einen kompromisslos auf Klang gezüchteten Prozessor zu schaffen, der zudem einfach zu bedienen ist. Im 007 kommen einige Verfahren zur Anwendung, die sich bereits in anderen Burmes-

ter Komponenten bewährt haben. Die Upsampling-Technik, unter anderem bekannt aus dem 001, wird beim 007 auf acht Kanälen gleichzeitig angewendet. Vor der DA-Wandlung werden die digitalen Signale auf 96kHz/24bit upge-

sampled. Die Videumschaltung ist im externen, großzügig dimensionierten Netzteil untergebracht. Sämtliche Eingänge sind frei benennbar, Audio- und Videoeingänge können einander spezifisch zugeordnet werden.

[TECHNISCHE DATEN S.82](#)



057 SURROUND PROZESSOR TOP LINE

Fünf Jahre nachdem Burmester Audiosysteme mit dem Surround Prozessor 007 auch in der Surround-Welt begonnen hat, den Ton anzugeben, folgte mit dem 057 ein weiteres Multikanal-Gerät. Der

057 ist bis 7.1 Kanäle anschlussfähig, verfügt über symmetrische Verstärkungszüge und eine Übersteuerungsautomatik. Vor der DA-Wandlung werden die digitalen Signale auf 96kHz/24bit upgesampled. Das

Gerät ist, wie schon der 007, komplett DC gekoppelt, das heißt, er verzichtet auf Klang-beeinflussende Koppelkondensatoren im Signalweg. [TECHNISCHE DATEN S.82](#)



087 SURROUND PROZESSOR CLASSIC LINE

Der 087 ist bis zu 5.1 Kanäle anschlussfähig und besitzt, wie auch 007 und 057 LipSync-Delay zur optimalen Synchronisation von Bild und Ton. Vor der DA-Wand-

lung werden die digitalen Signale auf 96kHz/24bit upgesampled. Die Funktionalität des 087 ist trotz seiner Komplexität so logisch aufgebaut, dass seine Bedienung

selbsterklärend ist. Auf überflüssige Bedienelemente und Funktionen wurde bewusst verzichtet.

[TECHNISCHE DATEN S.82](#)



Burmester
808
MK 5

PREAMPLIFIER

11

»Klangfarben strahlen satt, sind aber weit davon entfernt, überschminkt zu wirken. Die Dynamik eines Songs wird packend rübergebracht, erzeugt dabei aber nicht einmal den Anflug von Nervosität.«

IMAGE HIFI

Ein Vorverstärker legte den Grundstein für die Burmester-Erfolgsgeschichte: der legendäre 777 war das erste von Dieter Burmester entwickelte Gerät. Ihm folgten zahlreiche weitere Erfolgsmodelle, wie der 808, der mittlerweile in seiner

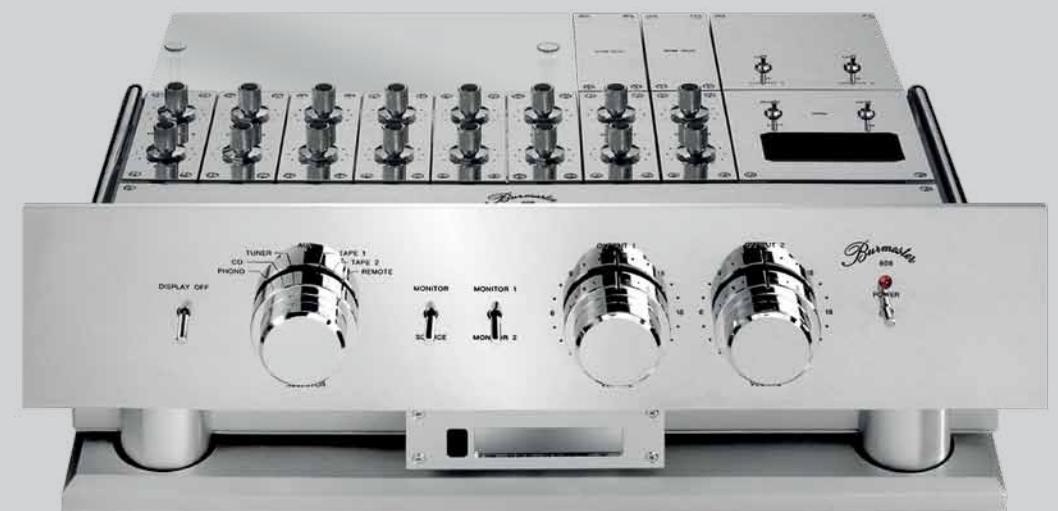
5. Generation immer noch weltweit als das Maß aller Vorverstärker gilt. Zur Feier des 30-jährigen Firmenjubiläums erblickte ein weiterer Burmester Vorverstärker das Licht der High End Welt. Der 077 führt die Tradition der international anerkannten und

vielfach prämierten Vorstufen aus dem Hause Burmester fort. Den Burmester Vorverstärkern ist gemein, dass sie durch ihr modulares Konzept auf ein langfristiges Hörvergnügen auf allerhöchstem Niveau ausgerichtet sind. Sie arbeiten weitestgehend

im Class-A Bereich und sind wie alle Burmester Geräte zudem vollständig DC gekoppelt. Selbstverständlich profitieren sie von der symmetrischen Schaltungstechnik, die Burmester seit 30 Jahren einsetzt und seitdem ständig optimiert hat, sowie von den Burmester X-Amp 2 Verstärkerstufen.

Burmester X-Amp Module sind diskret, d.h. mit einzelnen, selektierten Bauteilen aufgebaute symmetrische Operationsverstärker mit integrierter DC-Offset Kompensation. Dadurch arbeiten die Verstärkerstufen ohne störende Koppelkondensatoren im Signalweg von Gleichspannung bis ein paar

100 kHz. Das Signal erfährt also absolut keine Phasendrehung oder Frequenzbescheidung im tieffrequenten Bereich. Die übliche Diskussion also, welcher Koppelkondensator am besten klingt, kann demnach entfallen: Das beste Klangergebnis wird gänzlich ohne Koppelkondensatoren erzielt.



808 MK5 PREAMPLIFIER

REFERENCE LINE

Seit seiner Einführung im August 1980 (daher die Ziffer 808) genießt der 808 internationale Anerkennung und dient auch in seiner 5. Generation renommierten Fachredaktionen weltweit als Referenz. Dieser außergewöhnliche Vorverstärker ist

heute seit über 30 Jahren ununterbrochen in Produktion. Seine modulare Grundstruktur war zur Zeit seiner Entstehung revolutionär und ist selbst nach mehr als einem Vierteljahrhundert immer noch aktuell. Zusätzlich zu seinem fortschrittli-

chen Basiskonzept wurden andere neue Technologien adaptiert um das Gerät dem aktuellen Stand der Technik anzupassen.

TECHNISCHE DATEN S.83



077 PREAMPLIFIER
REFERENCE LINE

Der 077 reiht sich reibungslos in die Riege der international ausgezeichneten Burmester Vorverstärker ein. Oberstes Entwicklungsziel war es, die klanglichen Vorzüge seiner Vor-

läufer, im aktuellen Design der Reference Line Geräte zu verwirklichen. Seine schlüssige Bedienung garantiert ein unbeschwertes Hörvergnügen, die klaren Linien des Designs

sprechen für sich. Überzeugen kann der 077 aber vor allem durch seine inneren Werte.

TECHNISCHE DATEN S.83



088 PREAMPLIFIER
TOP LINE

Der 088 Vorverstärker verbindet viele technische Feinessen aus der Reference Line mit der kompakten Bauform der Top Line Geräte. Er pro-

fitiert von bewährten Entwicklungen, die schon dem Reference Line Vorverstärker 077 zu herausragenden klanglichen Eigenschaften verhol-

fen haben. Die perfekte Verschmelzung von Klang und Design des 088 ist Garant für sinnliches und unbeschwertes Hörvergnügen.

TECHNISCHE DATEN S.84



035 PREAMPLIFIER
CLASSIC LINE

Seine klare, ästhetische Erscheinung und einfache Eleganz machen den 035 Preamplifier zum neuen Klassiker der Classic Line. Die Burmester-eigenen X-Amp Verstärkerstufen

gehören zur Grundausstattung des 035. Sie arbeiten vollkommen symmetrisch weitestgehend im Class-A Bereich und sind zudem vollständig DC gekoppelt. So konnten die

klanglichen Eigenschaften seiner Vorbilder aus der Reference Line und Top Line auch im 035 verwirklicht werden.

TECHNISCHE DATEN S.84



099 DAC PREAMPLIFIER
CLASSIC LINE

Der Classic Line 099 Preamp wurde entwickelt, um der zunehmenden Nutzung digitaler Quellen Rechnung zu tragen und um Bild und Ton zusammenzubringen. Dem Musik-

liebhaber stehen dabei sechs digitale Eingänge zum vielfältigen Anschluss digitaler Signalquellen wie z.B. digitale Satellitenreceiver, digitale Set Top Boxen, Spielekon-

solen oder Computer zur Verfügung. Auch mit seinen drei analogen Eingängen wird er klanglich allerhöchsten Ansprüchen gerecht.

TECHNISCHE DATEN S.84



PHONO PREAMP

12

»Der 100er ist der beste Phonovorverstärker, den ich bislang hören durfte. In allen Belangen. Ein musikalisches Erlebnis.«

HIFI & RECORDS

Der 100 Phono Preamplifier aus dem Hause Burmester ist ein Highlight für alle Analog-Fans und schlägt einen Bogen zur erfolgreichen 838 Phono Vorstufe aus den 80er Jahren. Das Endergebnis ist eine Rückbesinnung auf die Wurzeln der Burmester Erfolgsgeschichte, gepaart mit state-of-the-art Technologie des 21. Jahrhunderts. Der 100 Phono Preamp wurde konzipiert, um Schallplattenliebhabern den bestmöglichen Klanggenuss und die digitale Konservierung

ihrer analogen Klangschatze zu ermöglichen. Der 100 Phono Preamp vereint sorgfältig ausgewählte Bauteile, Schaltungstechniken und präzise Ingenieurskunst mit perfektem Analog-Klang. Damit stellt er die weltweit beste Schnittmenge zwischen der Verarbeitung feinsten analoger Signale und gleichzeitig praxiserer Technologie dar. Mit diesem Phono Preamp lässt sich eine analoge Schallplattensammlung in höchster Qualität und

mit größtmöglicher Auflösung auf ein 111 Musiccenter, einen Server, auf eine Festplatte oder direkt auf einen CD Brenner übertragen. Fremdspannungswerte von Rauschen, Brummen oder Verzerrungen befinden sich auf dem bestmöglichen Niveau. Die Messwerte des Phono Preamp erreichen das theoretisch und praktisch realisierbare Minimum und dürften damit zur Zeit und auch auf lange Sicht den Stand der Technik repräsentieren.



100 PHONO PREAMPLIFIER TOPLINE

In der Vollausstattung bietet der Phono Preamp zwei symmetrische Phono Eingänge (XLR 3pol. female), bestückbar als MC und/oder MM Versionen. Dadurch ermöglicht er den Anschluss von Plattenspielern mit zwei Tonabnehmersystemen oder den zeitgleichen Anschluss von zwei Plattenspielern mit unterschiedlichen Tonabnehmersystemen (MM/MC). Der 100 Phono Preamplifier erkennt das MC oder MM Modul dabei automatisch und sorgt dadurch für einfachste Bedienbarkeit. Durch die Einstellbarkeit des Eingangswiderstandes der MC-Module ist eine optimale Impedanzanpassung an jeden Tonabnehmer möglich. Selbstverständlich gilt

dies auch für die Einstellbarkeit der Eingangskapazität bei einer MM Version. Die Schaltung der Eingangsimpedanzen und -kapazitäten erfolgt über Relais. Durch die resultierenden kürzestmöglichen Signalwege können Einkopplungen von Störsignalen auf ein absolutes Minimum reduziert werden. Für eine optimale Pegel- und Lautstärkeanpassung ist die Eingangsempfindlichkeit für jedes Modul in sechs Stufen wählbar.

Ein ganz besonderes Highlight der neuen 100 Phono Vorstufe ist ihre AUTO ADJUST Funktion. Diese ermöglicht durch einen simplen Knopfdruck einen

automatischen Kanalabgleich des Tonabnehmersystems bis auf 0,2 dB (2 %) Genauigkeit und das bis zu einer Kanalungleichheit von 6 dB. Der DC-gekoppelte Signalweg ohne störende Koppelkondensatoren sorgt für eine außerordentlich präzise Tieftonwiedergabe, da es zu keinerlei Phasenverschiebung im Hörbereich kommt. Durch das optionale A/D Wandlermodul mit USB und S/P-DIF Ausgängen bietet die neue 100 Phono Vorstufe die Möglichkeit, das analoge Schallplattensignal digital aufzuzeichnen, d.h. Sie können Ihre Schallplattensammlung zur Archivierung auf CDs brennen oder Ihrem 111 Musiccenter hinzufügen.

TECHNISCHE DATEN S.85



POWER AMPS

13

»... eine Fülle an Klangfarben, eine Weite des Raumes, eine Welt an dynamischen Schattierungen aus den Verstärkerzügen, die das vielbeschworene entspannende, das stressfreie Hören möglich macht.«

Die Verstärkertechnologie gehört seit Beginn zu den Kernkompetenzen von Burmester Audiosystemen. Wie alle Verstärker aus der High End Manufaktur sind auch die Endverstärker vollkommen symmetrisch aufgebaut und vollständig DC-gekoppelt. Charakteristisch für Burmester Power Amps ist ihr extrem hoher Dämpfungsfaktor, der in Verbindung mit einem großen Class-A

Bereich jedem Lautsprecher zur Höchstform verhilft. Auch im Power Amp Bereich bietet Burmester eine ausgewogene Vielfalt von unserem monumentalen Flaggschiff bis hin zur „Kleinesten“. Aufgrund ihres gewaltigen Klangvermögens positionieren sich Burmester Power Amps an der absoluten Spitze des Verstärkerbaus. Alle Burmester Power Amps sind Stereo-Endverstärker

und können durch einen externen Mono-Adapter gebrückt werden. Auf Wunsch liefern wir die Endstufen gleich als Mono-Version ab Werk, also intern gebrückt. Im Mono-Betrieb liefern unsere Einstufen bis hin zur dreifachen Leistung. Das Brücken über Mono-Adapter ermöglicht die bequeme Erweiterung eines bestehenden Systems mit einem zweiten Endverstärker.



909 MK5 POWER AMPLIFIER

REFERENCE LINE

Der Stereo Power Amplifier 909 markiert seit 1990 die absolute Spitze des Verstärkerbaus. Alle anderen Burmester Power Amps, wie 911, 956, 036 oder die Power Amps für den Mehrkanal-Betrieb stammen direkt von ihm ab. Wegen seiner gigantischen Kraft

gilt der massive Power Amp für die Fachpresse als „das Non Plus Ultra der Power Amps“. Den letzten Feinschliff erhält das Gesamtbild dieses legendären Endverstärkers durch die imposante optische Erscheinung. Die massiven Kühlkörper mit ihren silber eloxierten Rippen

gelten weltweit als charakteristisches Kennzeichen für die Burmester Power Amps mit ihren feinen, melodischen Klangeigenschaften. Der 909 Power Amplifier verhilft jedem Lautsprecher zu seiner bestmöglichen Performance.

[TECHNISCHE DATEN S.86](#)



911 MK3 POWER AMPLIFIER

TOP LINE

Der Stereo Power Amp 911 MK3 ist der zweitgrößte Verstärker aus unserem Hause und einer der stärksten auf dem Weltmarkt. Der Watriese gilt als eine der schnellsten Endstufen der Welt. Abgeleitet von den Erkenntnissen, gewonnen bei der Konzeption der vielfach ausgezeichneten 909 Endstufe, wurde

er kontinuierlich weiterentwickelt und befindet sich als MK 3 Version bereits in seiner dritten Generation. Der 911 MK3 kann spielend dauerhaft hohe Ströme liefern und somit auch problemlos Lautsprecher mit niedrigsten Impedanzwerten und komplexeste Lasten treiben. Wegen seines sehr warmen und detailrei-

chen Klangbildes ist der 911 MK3 hoch geschätzt. In seiner Fähigkeit auch noch kleinste Details selbst bei extremen Lautstärken an den besten Lautsprechern der Welt aufzuschließen ist der 911 unerreicht.

[TECHNISCHE DATEN S.86](#)



956 MK2 POWER AMPLIFIER

CLASSIC LINE

Die Stereo-Endstufe 956 MK2 erweitert die Verstärkerfamilie der international vielfach ausgezeichneten Endstufen. Die hochwertige Innenverkabelung stellt sicher, dass

die hohen Ströme der Endstufe ungebremst die massiven Lautsprecherklemmen erreichen. Dadurch wird das Klangbild des 956 MK 2 von einer sehr guten räumlichen

Auflösung, musikalische Wärme sowie geringsten Verzerrungen ausgezeichnet.

[TECHNISCHE DATEN S.86](#)



036 POWER AMPLIFIER

CLASSIC LINE

Der Stereo-Endverstärker 036 verbindet viele Vorzüge der imposanten Burmester Power Amps mit einer kompakteren Bauweise. Er ist

ebenfalls symmetrisch aufgebaut und vollkommen DC-gekoppelt. Eine intelligente Schutzschaltung kontrolliert den Betriebszustand auf

Temperatur, DC-Offset und Spitzenstrom. [TECHNISCHE DATEN S.86](#)



MULTICHANNEL POWER AMPS

14

»Unser gesamtes Heimkino gewinnt an Dynamik, wie wir es uns vorher nicht zu träumen gewagt haben«

DVDIGITAL

Die weltweit ausgezeichneten Mehrkanal Endstufen 037 und 039 versorgen Ihre Lautsprecher in jeder Lebenslage mit entsprechender Leistung. Das unverwechselbare Design ihrer Kühlkörper rundet die optische Erscheinung jeder Home Theater Anlage ab. Die gute räumliche Auflösung und die musika-

lische Wärme ihres Klangbildes komplettieren das Zusammenspiel mit den anderen Home Theater Komponenten. Die Endstufenzüge des 3-Kanal Endverstärkers 037 sind identisch zu denen des Stereo-Endverstärkers 036, des 6-Kanal Endverstärkers 039 sowie zu denen der Vollverstärker 032

oder 082. Aus diesem Grund bieten sich diese Geräte optimal zur Kombination untereinander an. Die dadurch gegebene „Total Coherence Amplification“ (TCA) ermöglicht unter anderem 5-Kanal Systeme durch eine Kombination von allen Stereo Power Amps oder Integrated Amps mit dem 037.



039 MULTICHANNEL POWER AMP

5/6-KANAL

Der Mehrkanal Endverstärker 039 ist als 5- oder 6-Kanal Endverstärker erhältlich. Er ist mühelos in der Lage, dauerhaft hohe Ströme zu

liefern und treibt so auch problemlos Lautsprecher mit niedrigen Impedanzwerten und komplexen Lasten. Als 6-Kanal Version kann der

039 über externe Y-Brücken-Kabel in eine Dreikanalendstufe monogebückt werden.

[TECHNISCHE DATEN S.87](#)



037 MULTICHANNEL POWER AMP

3-KANAL

Durch seine Fähigkeit, mühelos dauerhaft hohe Ströme zu liefern ist der 037 in der Lage, auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzwerten

und sehr komplexen Lasten zu treiben. Wegen seiner detaillierten Auflösung selbst bei extremen Lautstärken ist er, genau wie der 039

Mehrkanal Endverstärker, optimal für den Einsatz im Heimkinobereich geeignet. [TECHNISCHE DATEN S.87](#)

INTEGRATED AMPS

15

»Seine unerschöpflich erscheinende Kraft setzt dieser Amp allerdings enorm kultiviert, ja mit viel Charme ein.«

HIFI & RECORDS

Die Burmester Vollverstärker orientieren sich an unseren international vielfach ausgezeichneten Vor- und Endverstärkern. Sie verfügen über die bewährte X-Amp Verstärkertechnologie, ein abschaltbares Klangregelwerk und sind wie alle Verstärker aus dem Hause Burmester

symmetrisch aufgebaut und vollständig DC gekoppelt. Burmester Vollverstärker sind laststabil selbst an impedanzkritischen Lautsprechern. Sie zeichnen sich durch ihren warmen, vollen und kräftigen Klang aus und beeindrucken gleichzeitig durch ihren De-

tailreichtum. Ebenso wie alle anderen Burmester Verstärker werden auch unsere Vollverstärker sorgfältig per Hand in der Berliner Manufaktur gefertigt und müssen sich vor der Auslieferung umfangreichen Testverfahren unterziehen.



032 INTEGRATED AMP CLASSIC LINE

Der 032 liefert dank seines kräftigen 650 VA Netzteils spielend auch dauerhaft hohe Ströme und ist somit in der Lage auch große Lautsprecher mit niedrigsten Impedanzwer-

ten und komplexesten Lasten zu kontrollieren. Auch für den Einsatz in Heimkino-Anwendungen ist er durch seinen Home Theater-Thruput, mit dem Signale direkt unter Umge-

hung des Vorverstärkerteils auf die Endstufe gelegt werden können, optimal ausgestattet.

[TECHNISCHE DATEN S.88](#)



082 INTEGRATED AMP CLASSIC LINE

Trotz des im Vergleich zum 032 etwas kleineren Netzteils beeindruckt der 082 mit seiner Leistung und steht dem leistungsstärkeren 032 auch klanglich in fast nichts nach. Er ist ein idealer Spielpartner für

unsere CD Player, insbesondere für den 061. Auch der 082 verwirklicht unsere klanglichen Idealvorstellungen: Warmer, voller und kräftiger Klang der gleichzeitig durch sein Detail-

reichtum beeindruckt. Wir erreichen dieses Ziel mit einem Schaltungskonzept das auf symmetrischen, DC-gekoppelten Verstärkerzügen basiert.

[TECHNISCHE DATEN S.88](#)



101 INTEGRATED AMP CLASSIC LINE

Der 101 Integrated Amplifier ist der jüngste Vollverstärker im Burmester Programm und ein Paradebeispiel für die perfekte Kombination von effizienten Class D Endstufen mit einem analogen Netzteil. Mit den dadurch zur Verfügung stehenden Leistungsreserven erzielt der 101 so in einer kompakten Bauweise

müheles den warmen und ausgewogenen Klang, der gemeinhin das Burmester Klangbild prägt. Die zuschaltbare "Smooth Funktion" sorgt auch bei geringen Lautstärken für ein rundes und detailliertes Klangbild. Innerhalb der Burmester Klangwelt bietet sich der 101 Vollverstärker als optimaler Spielpartner

des 102 CD Players an, vor allem in Kombination mit den Lautsprechern aus dem Burmester Portfolio. Die zusätzlich vorhandenen symmetrischen Ausgänge ermöglichen auch den Einsatz als reinen Vorverstärker oder die Erweiterung mit zusätzlichen Endstufen.

[TECHNISCHE DATEN S.88](#)

FM TUNER

16

»Highend ohne Voodoo.«

HIFI TEST

Qualitativ hochwertige FM Tuner öffnen den Zugang zu einer enormen Fülle von Musikstücken aus den Radiostationen. Lauschen Sie der Live-Übertragung eines Konzertes von Ihrem

Sofa aus, genießen Sie ausgewählte Musiksendungen mit den unvergleichlichen Empfangsqualitäten eines Burmester FM Tuners. Neben ihrem sinnvollen Bedienkomfort überzeugen die

Burmester FM Tuner vor allem durch ihren hervorragenden Empfang und ihre Übersteuerungsfestigkeit.



931 RDS FM TUNER

Der vollständig DC-gekoppelte 931 RDS bietet mit seinem hochwertigen Frontend eine unschlagbare Klanggüte im Bereich der FM Tuner. Das Frontend wurde in Eigenregie entwi-

ckelt und durch intensive Forschung unter Verwendung höchstwertiger Bauteile verwirklicht. Weitere Highlights sind die klanglich herausragende Lösung der Wide-ZF mit 400

kHz Bandbreite oder die symmetrischen Ausgangsstufen. Selbstverständlich wird ein Tuner dieses Formats von Hand abgeglichen.

TECHNISCHE DATEN S.89

POWER CONDITIONER

17

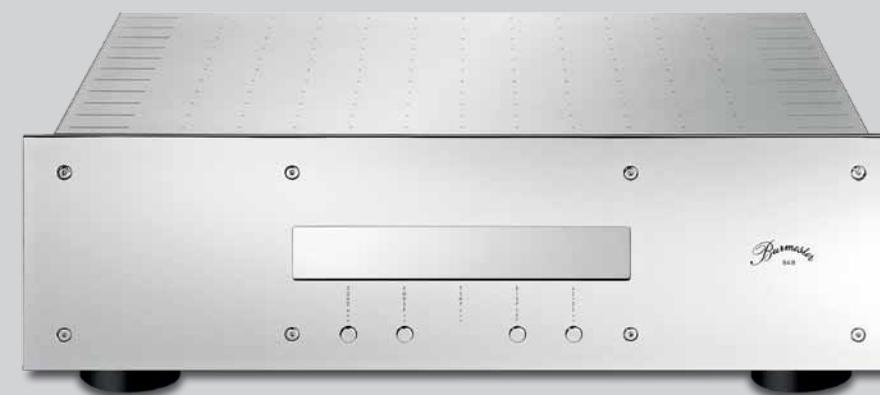
»Musik und Bild in Kombination mit dem Burmester 948 lassen nur eine Beschreibung zu: bravourös, virtuos - einfach genial.«

HEIMKINO

Der 948 Power Conditioner stellt eines unserer innovativsten Produkte dar und ist das Ergebnis langjähriger Grundlagenforschung: Burmester Audiosysteme identifizierte eine winzige Gleichspannung von wenigen mV, die der Netz-

Wechselspannung stets in veränderlichen Anteilen überlagert ist, als Verursacher für das Phänomen von tageszeitabhängigen Klangeinbußen. Das patentierte Prinzip zur verlustfreien Eliminierung dieser Gleichspannungsanteile arbei-

tet als aktives Verstärkersystem parallel zur Netzversorgung und erlaubt so auch den Anschluss großer Leistungsverstärker ohne Klangverschlechternde Strombegrenzung.



948 POWER CONDITIONER

Die patentierte Schaltungsanordnung ohne jegliche Limitierung der Stromzufuhr in die angeschlossenen Geräte erlaubt es, auch große Verstärker oder sogar mehrere große Monoendstufen an den 948 anzuschließen. Dies ist mit her-

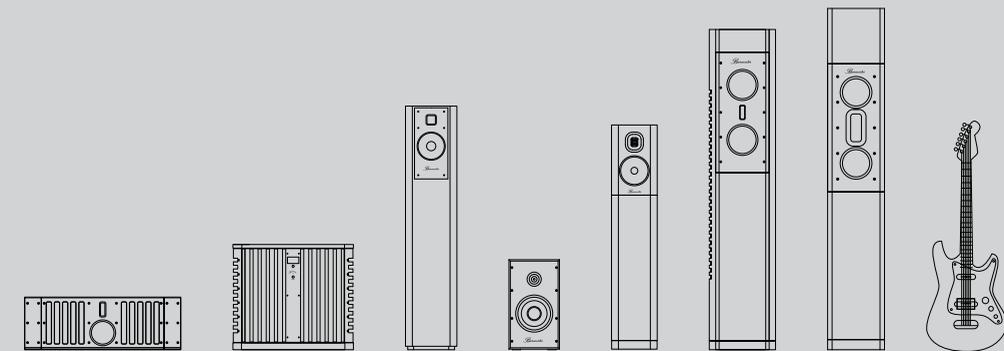
kömmlichen passiven Filtern gar nicht oder nicht ohne Klangverluste zu realisieren. Die herbeigeführte klangliche Verbesserung wird auch zu allen Tageszeiten immer auf gleichem Niveau gehalten. Weiterhin bietet der 948 zwei 10A Hoch-

frequenzfilter, die auf beliebig viele der insgesamt acht Anschlussdosen verteilt werden können, um so Störungen von den angeschlossenen Geräten fernzuhalten.

TECHNISCHE DATEN S.90

LAUTSPRECHER

18



»Enorm vital, als wäre es ein Bühnenmonitor in der Edelhülle.«

AUDIO

Seit 1994 fertigt Burmester Audiosysteme Lautsprecher, die in der Lage sind, den Hörraum mit eindrucksvollen Klängen auszufüllen und das Musikgeschehen dreidimensional vor dem Hörer aufzubauen. Die einzelnen Instrumente werden mit Substanz und Kraft reproduziert. Bei jeder Lautstärke bleibt der Klang stets rund und tonal bestens ausbalanciert.

Zur dynamischen, unkomprimierten Tieftonwiedergabe verwenden wir Bassreflexgehäuse, die die unteren Tonlagen kräftigen und zugleich Verzerrungen minimieren. Ihre schlanke Figur verdanken die Standlautsprecher ihren seitlich angebrachten Tieftönern.

Alle Lautsprecherchassis werden bei uns vor dem Einbau sieben Tage lang eingespielt, ihre Parameter dann messtechnisch erfasst und vom Computer zu Paaren mit extrem engen Toleranzen selektiert. Denn nur identische Stereo-Lautsprecher können ein perfektes dreidimen-

sionales Klangbild erzeugen. Typisch für Burmester sind auch die verlustarme Innenverkabelung sowie die stabilen und langlebigen Anschlussterminals. Alle unsere Standlautsprecher eignen sich außerdem zur Verwendung unterschiedlicher Kabel oder Verstärker für den Tiefton- und den Mittel-, Hochtonzweig (Bi-Wiring bzw. Bi-Amping).

LAUTSPRECHER, DIE AUCH MUSIKER BEGEISTERN

Musiker sind die kritischsten Musikhörer. Ihrem Urteil nach scheinen unsere Lautsprecher bei großen Orchestern förmlich zu explodieren und die einzelnen Instrumente werden mit Substanz und Kraft abgebildet.

LAUTSPRECHER, DIE ALLE TÖNE ÜBERTRAGEN

Unsere Lautsprecher geben alle hörbaren Oktaven bis hinunter zum tiefsten Bassfundament wieder. Gerade durch den Tief-

bassbereich werden die Mächtigkeit eines Klangkörpers sowie Emotionen „die unter die Haut gehen“ übertragen.

LAUTSPRECHER FÜR DAS LEISE HÖREN

Unsere Lautsprecher sind so konstruiert, dass selbst bei geringen Abhörlautstärken der Klang stets rund und mit der richtigen tonalen Balance wiedergegeben wird.

LAUTSPRECHER FÜR DAS LAUTE HÖREN

Mit unseren Lautsprechern ist es möglich, sehr laut Musik zu hören, wobei stets die Präzision erhalten bleibt und es niemals anstrengend wird.

LAUTSPRECHER MIT ANSPRECHENDEM DESIGN

Ein Lautsprecher sollte formal so gestaltet sein, dass er ein Wohnambiente aufwertet. Voraussetzung dafür sind edelstes Material und perfektes Design.



B100 LAUTSPRECHER

Die B100 ist das Flaggschiff im Burmester Lautsprecherprogramm. Die homogene Wiedergabe und live-artige Dynamik sowie die zeitoptimierte Wiedergabe gehören zu ihren obersten Pflichten. In der Kür zeigt sie sich als ästhetischer Lautsprecher, der sich trotz seiner imposanten Größe harmonisch ins Wohnambiente

integriert und so das Tor zum reinen Musikgenuss öffnet. Jeder einzelne der drei Wege der B100 werden durch phasenlineare Filter voneinander getrennt. Mittel- und Hochtöner sind in einer sogenannten d'Appolito Konfiguration angeordnet, die eine symmetrische Abstrahlung, eine hohe Impulsfestigkeit

und ein entspanntes Langzeithören ermöglicht. Selbst höchste Pegel von weit über 115 dB bringen diesen imposanten Schallwandler nie in Verlegenheit.

[TECHNISCHE DATEN S.91](#)



B80 MK2 LAUTSPRECHER

Die B80 MK2 ist ein akustisch herausragender und zugleich besonders formschöner Lautsprecher, der sich trotz seiner stattlichen Größe in nahezu jedes Wohnambiente integrieren lässt. In der MK2 Version wurde die Frequenzweiche hörbar verbessert und zugleich das Klangfarbenspektrum im Tieftonbereich

erweitert. Zudem erhielten die Bändchen-Hochtöner eine neue Schallführung, welche die Obertöne räumlich breiter gefächert und noch seidiger erklingen lassen. Optik, Haptik sowie die bewährten Membran- und Magnettechnologien behielten wir genauso bei, wie die hohe klangliche Neutra-

lität der B80 und ihre faszinierende Auflösung bei der Wiedergabe von Stimmen und Instrumenten.

[TECHNISCHE DATEN S.91](#)



961 MK3 LAUTSPRECHER

Der Lautsprecher 961 stammt aus der Gründerzeit der erfolgreichen Burmester Lautsprecher. Tief-, Mittel- und Hochtöner der 961 MK3 musizieren in perfektem

Einklang und garantieren ein harmonisches Zusammenspiel sowie eine vorbildliche Neutralität.

[TECHNISCHE DATEN S.92](#)



B25 LAUTSPRECHER

Die B25 verfügt über die klangliche Begabung, trotz moderater Abmessungen selbst große Räume mit traumhafter Musik zu füllen. Sie entfaltet ihr Potential selbst in der

Kombination mit kleinen Verstärkern und lässt sich spielend in jedes Wohnambiente integrieren.

[TECHNISCHE DATEN S.92](#)



B10 LAUTSPRECHER

Ursprünglich war der B10 Lautsprecher ausschließlich als Nahfeldmonitor für Musikaufnahmen in Dieter Burmesters privatem Studio gedacht. Aufgrund seiner enormen Performance wurde das Konzept schließlich für eine klanglich verblüffende Regalbox mit nur geringem Platzbedarf übernommen.

[TECHNISCHE DATEN S.92](#)

S8 SUBWOOFER

Burmesters gewaltiger Subwoofer S8 übernimmt die Rolle der „Tiefton-Fabrik“ in der Home Theater Anlage. Souverän liefert der 60-Kilo Koloss auch bei orkanartigen Pegeln Lautstärke und Bass mit akustischem Feinsinn. Durch seine druckvolle, gradlinige Tieftonwiedergabe schafft er das unerschütterliche Fundament für den dreidimensionalen Klangeindruck.

[TECHNISCHE DATEN S.93](#)



C8 CENTER LAUTSPRECHER

Der Centerspeaker C8 sorgt im Zusammenspiel mit den anderen Lautsprechern aus dem Burmester Programm für eine hohe Sprachverständlichkeit und Lokalisierbarkeit der Stimmen.

Dank seiner tiefen Bassabstimmung und seiner hohen Pegelfestigkeit bewältigt der C8 aber auch problemlos die Aufgaben eines Vollbereichslautsprechers. Seine flexiblen Aufstellungsmöglichkeiten machen ihn universell einsetzbar und ermöglichen eine optimale Integration in das Wohnambiente, sowohl als stand-alone als auch durch den Einbau in das Burmester Racksystem.

[TECHNISCHE DATEN S.93](#)



RACKS

19

Die soliden Burmester Racks führen konsequent die Design-Philosophie der integrierten Audiosysteme fort. Langjährige

Erfahrung hat gezeigt, dass eine stabile Konstruktion aus Aluminium und furniertem Holz die besten klanglichen Eigen-

schaften liefert. Begonnen hat die Entwicklung der Burmester Racks für Dieter Burmesters Reference Anlage zu Hause.

Wegen der klanglichen und optischen Vorzüge entwickelte das private Projekt schon bald eine Eigendynamik und so entstand

am Ende ein eigenständiges neues Produkt. Alle Racks sind in den Oberflächen Elsbeere, Makassar und als Sonderedi-

tion in Carrera Weiß erhältlich – andere Oberflächen erhalten Sie auf Anfrage als Sonderanfertigungen.



V BASE

TECHNISCHE DATEN S.94



V1 RACK

TECHNISCHE DATEN S.94



V3 RACK

TECHNISCHE DATEN S.94



V5 RACK

TECHNISCHE DATEN S.94



V6 RACK

TECHNISCHE DATEN S.94

Für unsere Geräte haben wir die optimale Innenverkabelung verschiedener Kabeltypen entwickelt, die unseren klanglichen Ansprüchen entsprechen. Natürlich eignen sich diese Kabel auch zur perfekten Verkabelung zwischen den Geräten. Jede Klanginformation durchläuft damit ihren Weg von der Klangquelle über die verschiedenen Verstärkerstufen und Lautsprecher bis hin zum Zuhörer viele Meter an Kabelverbindungen.

Der homogene Signalweg wird durch die Innenverdrahtung der CD Player, der Preamp, über die Endstufen, bis hin zu den Lautsprechern aus dem gleichen Material sichergestellt. Auch die Lautsprecherkabel fügen sich in diese Kette ein und sind aus dem gleichen Material wie die Innenverkabelung gefertigt. Eine unverfälschte Wiedergabe ist nur mit hochwertigen Kabelverbindungen möglich. Burmester Kabel zeichnen sich durch sichere Steckerkontakte, bestes Leitermaterial im Zusammenspiel mit einer sinnvollen Innenkonstruktion und eine besonders dichte Abschirmung aus.

Alle Kabel können Ihren Bedürfnissen gemäß konfektioniert werden. Bitte fragen Sie Ihren Fachhändler nach original Burmester Kabeln. Er wird Ihnen gerne die richtigen Verbindungen zusammenstellen.

TECHNISCHE DATEN S.95

BURMESTER AUTOMOTIVE

21

»Es ist das Beste an Auto-HiFi, was der Autor dieser Zeilen je gehört hat – und das schließt Anlagen zum fünffachen Wert ausdrücklich mit ein.«

HOLGER BIERMANN - STEREOPLAY

Burmester

Die Begeisterung für das Auto war bei Burmester schon immer vorhanden und folglich haben wir die Herausforderung, High End Klang in einem Automobil zu realisieren, mit Freude angenommen. Nach einem erfolgreichen Debüt mit dem Burmester Soundsystem im Bugatti Veyron konnten wir mit Porsche einen weiteren renommierten Partner für uns gewinnen. Die Erlebnisse, die Herausforderungen und die spannende Kooperation innerhalb dieser Projekte haben es uns ermöglicht, auch im Bereich Automotive weltweit neue Maßstäbe und Standards zu setzen.

Burmester an Bord. Die meisten von uns verbringen viel Zeit in ihrem Auto. Vielleicht sogar mehr als zu Hause im Wohnzimmer. Und für viele ist das Fahrzeug längst zu einem mobilen Rückzugsort geworden, zu einem Ort, an dem sie die Sorgen des Alltags für eine Weile hinter sich lassen können. Deshalb gewinnen Behaglichkeit und Gelassenheit beim Fahren zunehmend an Wert. Wohlklingende Musik kann erheblich dazu beitragen, das Erlebnis Autofahren sehr viel angenehmer zu gestalten. Musik bleibt dabei nicht nur auf die

Hintergrundkulisse beschränkt, sondern wird zu einem emotionalen Ereignis. Intensive Forschungs- und Entwicklungsarbeit haben es möglich gemacht, Burmesters langjährige Erfahrungen mit High End Klang für das Wohnzimmer auf den Automotive Bereich zu übertragen. Musikhören im Auto ist kein Kompromiss mehr. Dieser typische warme, natürliche und substanzreiche Klang findet sich nun auch in den Fahrzeugen mit Burmester Sound Systemen wieder.



BURMESTER UND PORSCHE

22

Der Sound aus Weissach bekommt Verstärkung aus Berlin. Von Burmester.

Seit der Einführung des Burmester High End Surround Sound Systems mit dem Launch des neuen Porsche Panamera gilt es als Maßstab für werksseitig integrierte Car Hifi Systeme. Dieser Rang konnte auch mit den Folgeprojekten im Porsche Cayenne, sowie in der Sportwa-

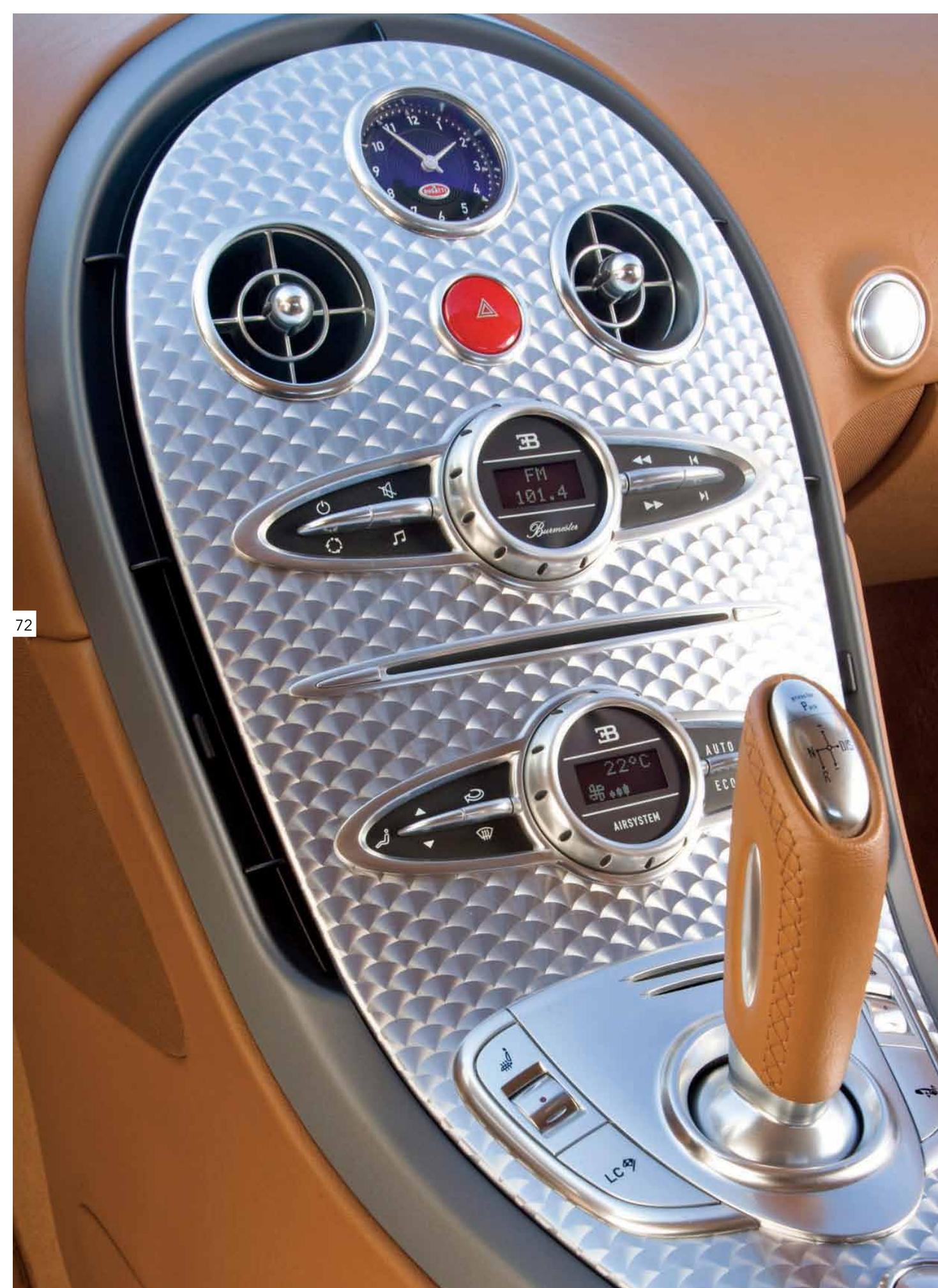
genikone Porsche 911 erfolgreich verteidigt werden. Intensive Forschungs- und Entwicklungsarbeit haben es möglich gemacht, Burmesters langjährige Erfahrung mit High End Klang für das Wohnzimmer auf den Automotive Bereich zu übertragen. Die Verwendung von Materialien aus den Burmester High End Anlagen bringt wahrhaftige „Burmester-

DNA“ ins Fahrzeug. Dieser Transfer gewährleistet einen kraftvollen, warmen und detailreichen Klang auch im Fahrzeug. Musikhören im Auto ist kein Kompromiss mehr. Die vollaktive Ansteuerung jedes Lautsprechers mit eigenen Verstärkerkanälen ermöglicht die optimale Anpassung der Lautsprecher an den Innenraum der Fahrzeuge. Außerdem ver-

hilft sie der Musikwiedergabe zu einer geradezu explosiven Dynamik und ermöglicht eine überzeugende räumliche Bühnendarstellung. Eine hocheffiziente Verstärkerelektronik, leichte Neodym Magnete, ebenfalls leichte Aluminium Lautsprecherkörbe und diverse gewichtsreduzierte Verbundwerkstoffe aus Kunststoff resultieren in dem sportwagentypischen Leichtbau.

Das ermöglicht ein bemerkenswert niedriges Gesamtgewicht des Systems bei einer fast unglaublichen Leistungsfähigkeit. Das Burmester Sound System bietet mehrere innovative Möglichkeiten zur individuellen Steigerung des Klangerlebens. So kann der Sound im Panamera und Cayenne per Knopfdruck vorzugsweise für die vorderen oder für die hinteren Sitzplätze

optimiert werden. In allen Porsche Sportwagen mit Burmester Sound kann mit Hilfe der Sound Presets "Smooth", "Live" oder "Surround" der optimale Klang für ein individuelles Klangerlebnis angewählt werden. Die Überlegenheit des Systems resultiert aus zahllosen Details – und einem Ziel: dem perfekten Klang.



BURMESTER UND BUGATTI

23

Für den Bugatti EB 16.4 VEYRON konzipierte Burmester gemeinsam mit den Bugatti Ingenieuren ein Soundsystem der Superlative, denn dieses außergewöhnliche Automobil verlangte ein außergewöhnliches Konzept, auch für den Musikgenuss. Für Burmester war das Bugatti-Projekt der Einstieg in Sound-systeme der High End Klasse für

Automobile. Im Gegensatz zur üblichen Praxis, ein gesamtes Soundsystem in ein vorhandenes Fahrzeug zu integrieren, erarbeiteten Burmester und das Bugatti-Team bereits in der Entwicklung des Monocoques die optimale Anordnung der Komponenten im Fahrzeug. Diese Zusammenarbeit bereits im Frühstadium des Karosserie-

und Interieurbaus war erforderlich, um ein Optimum an Funktion, Musikalität und Design zu erreichen. So wurden die Bedienelemente völlig neu entworfen, mit dem Ziel, dem Fahrer auch bei hohen Geschwindigkeiten optimales Handling zu bieten.





Burmester
AUDIOSYSTEME

Burmester Audiosysteme GmbH
Wilhelm-Kabus Strasse 47 · 10829 Berlin · Germany
Tel.: +49-30-7879680 · www.burmester.de

Technische Änderungen vorbehalten.