

# PRODUKTÜBERSICHT 2018/2019



**OCTAVE**

MODERN CLASSIC



## **Nobel & elegant**

Mit der klassischen Linienführung  
passen OCTAVE Komponenten auch  
in hochmoderne Wohnumgebungen

# Der beste Verstärker...



**Hofmann senior** und Mitarbeiterin im  
OCTAVE eigenen Trafo-Wickelwerk



Ein Aspekt des überragend natürlichen  
OCTAVE Klangs: **selektierte Röhren**

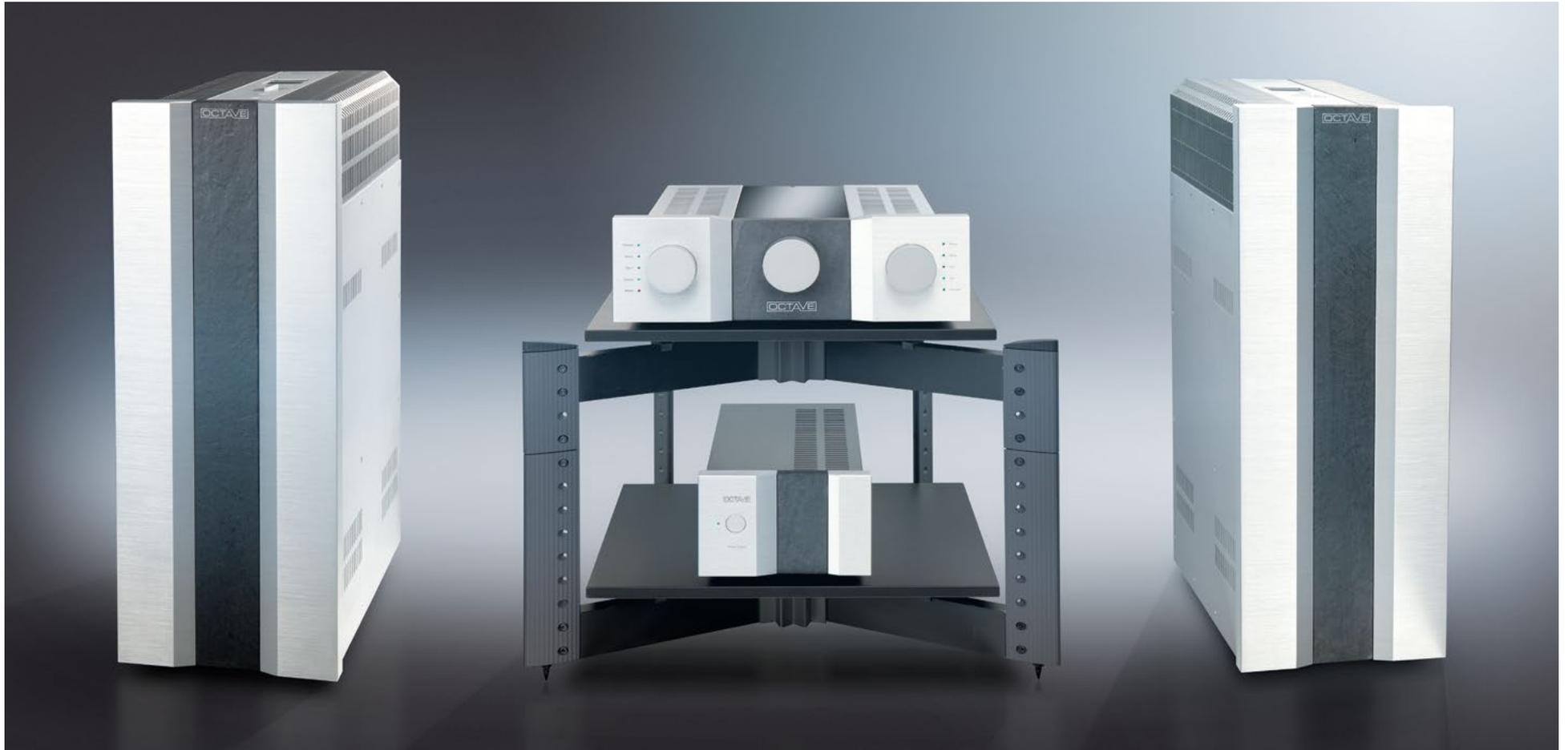


Firmenchef und Entwickler  
**Andreas Hofmann**

... kann nur ein Röhrenverstärker sein, weil Röhren natürlicher und feiner klingen als Transistoren. Aber mit der Kopie alter Schaltungen ist es nicht getan. Die bekannten Grenzen müssen überwunden werden, denn moderne Röhrentechnik erfordert viel Wissen, permanente Weiterentwicklung, genau abgestimmte Bauteile, eine technisch optimale Umgebung und präziseste Handarbeit. Bei OCTAVE wickeln wir die speziellen Transformatoren selbst, bauen jeden Verstärker liebevoll in Handarbeit auf und haben ein eigenständiges Schaltungsdesign entwickelt, das ein Optimum an Sicherheit garantiert. Das machen wir seit über 30 Jahren. Denn da sind wir sicher: Nur so erreicht man das klanglich Machbare.

**OCTAVE**

# Jubilee



## Das Maß der Dinge

Ein Projekt ohne Rücksicht auf finanzielle oder zeitliche Limits: Für die **Jubilee Serie** entwickelten wir die Hybridschaltung, mit der wir klassische Röhrentechnik in die Moderne brachten. Die Vorstufe **Jubilee Preamp** mit ausgelagertem Netzteil ist ein fast rauschfreier, audiophiler Traum und mit den Endstufen widerlegen wir das Vorurteil, Röhrenendstufen hätten keine Kraft. Mit ihren 400 Watt treiben die **Jubilee Mono SE** jeden Lautsprecher zu Höchstleistungen – versprochen.



# Vorverstärker

## HP 700

Klanglich unerreich. Und dank modularem Aufbau ist die **HP 700** auch noch eine der vielseitigsten Vorstufen weltweit. Mit der Option Control-Module verfügt die **HP 700** zusätzlich über audiophile Klangregler, Balanceregler und die Möglichkeit, die 3 Ausgänge getrennt einzuschalten.



## HP 300 SE



Extrem rauscharme Vorstufe mit symmetrischen Ein-/Ausgängen, ausgelagertem Netzteil und sagenhaft natürlich-feinem Klang

## Phono Module



Eigentlich «nur» ein exzellenter Entzerrer/Preamp für MM und MC Tonabnehmer. Dank Modularität zur Top-Vorstufe ausbaubar

## Phono EQ.2



Flexible und feinfühlig einstellbare Phono-Vorstufe für MM und MC

# Endverstärker



## MRE 220

Die Feinheit, Eleganz und Natürlichkeit einer modernen Röhre gepaart mit der Kraft und Substanz einer überragend guten Transistorendstufe – das sind die klanglichen Attribute der **MRE 220** Monoblöcke. Die Kombination aus vier **KT 120** Leistungsröhren plus üppig dimensioniertem Netzteil ergeben mehr als 200 Watt und ein für Röhrenendstufen dieser Güte nicht für möglich gehaltenes Leistungs- und Wiedergabe-Niveau



## RE 320

Die moderne Stereoendstufe begeistert dank der kräftigen **KT 150** Röhren, die bis zu 200 Watt Spitzenleistung liefert, mit unglaublicher Kontrolle, Auflösung und Dynamik

# Vollverstärker

## V 80 SE

Er ist Technologie-Träger und der derzeit leistungsstärkste Vollverstärker unseres Programms. Seine **KT150** Endstufenröhren verleihen ihm die Autorität von mehr als 120 Watt pro Kanal. Zudem hat er als einziges OCTAVE Modell unseren exzellenten Kopfhörer-Verstärker eingebaut. So setzt er in den Disziplinen Ausstattung, Technologie und Wiedergabequalität wieder Maßstäbe



## V 110 SE

Der V 110 war der erste Octave Vollverstärker mit über 100 Watt pro Kanal. Die SE Version ist dank ODT (Octave Dynamik Technologien) und dem innovativen, anpassbaren Dämpfungsfaktor noch universeller in der individuellen Anpassung an den Lautsprecher

## V 70 SE

Die große Version des **V 40 SE** bietet bei gleicher Natürlichkeit und Spielfreude noch mehr Kontrolle und Substanz sowie die Option auf einen Phono-Eingang

## V 40 SE

Er ist zwar der kleinste Verstärker des Programms, aber mit 40 Watt/Kanal, hoher Rauschmut und überragender Natürlichkeit trotzdem ein ganz Großer. (Hier mit **KT88** Röhren)



# V16 Single Ended Vollverstärker

Kompromisslose Single Ended Class-A-Technologie, neu definiert.



Der **V 16 Single Ended** Vollverstärker basiert auf dem SE-ClassA Schaltungsprinzip, das eine absolut natürliche, harmonische und extrem plastische Mittenwiedergabe bietet – erstmalig ohne Limitierung im Bass und ohne Brumm und Rauschen. Perfekt für Kopfhörer und Hochwirkungsgrad-Schallwandler.

Der **V 16 Single Ended** bietet gleich drei Eingänge (1 x XLR und 2 x Cinch) und einen Lautsprecherausgang. Für den Anschluss der vielfältigen Kopfhörermodelle steht ein 6,3-Millimeter-, wie auch ein vierpoliger XLR-Ausgang

zur Verfügung. Zudem gibt es die Option Pre-Out für Lautsprecher mit einem aktiven Bass (Hybrid-Systeme) sowie für konventionelle Bi-amping Konfigurationen.

Der **V 16 Single Ended** lässt sich in zwei edlen Gehäuseausführungen erleben (Ice Grey und Metallic Black), die sich harmonisch ins individuelle Wohn-Ambiente einfügen. Der **V 16 Single Ended** – ein kompromissloser Single Ended Class-A-Verstärker mit kernigem Tiefbass, natürlichen Mitten und seidig glänzenden Höhen.



# Zusatzmodule



## Black Box ...

...ist eine externe Netzteilverstärkung für **V 40 SE, V 70 SE, V 110 SE, V 80 SE, RE 320 und MRE 220**. Sie basiert auf einer Schaltung mit Elkos, die die Stromzufuhr zur Endstufe erhöht und das Netzteil stabilisiert



## Super Black Box ...

... ist wie die Black Box eine externe Netzteilverstärkung für **V 40 SE, V 70 SE, V 110 SE, V 80 SE, RE 320 und MRE 220** mit nochmals gesteigerter Kapazität. Das Klangbild wird mit ihr noch souveräner



## Black Box Preamp ...

... ist eine externe Netzteilverstärkung für das **Phono Module**. Sie enthält eine ausgeklügelte Schaltung mit hochwertigsten Elkos, die die Stromzufuhr des Netztes erhöht und es gegen auftretende Netzschwankungen stabilisiert



## Filter 3-P

Um die Ausbreitung leitungsgebundener elektromagnetischer Störungen zu reduzieren, entwickelten wir das **Filter 3-P** - ein Filtersystem, das direkt im Weg der Störungen, nämlich der analogen Signalverkabelung wirkt. Das **Filter 3-P** ist ein passives Filtersystem und wird vorzugsweise zwischen DAC und Vor- oder Vollverstärker angeschlossen. Es ist für Cinch wie auch für symmetrische Verbindungen erhältlich. Dank der neuartigen Filtertechnik wird bei Cinch die gleich hohe Wirkung wie bei XLR erzielt.



# Eingangsmodule

Die modular aufgebauten Vorstufen **HP 700** und **Phono Module** sind durch verschiedenste Modul-Optionen perfekt auf jede Anforderung erweiterbar:



## IN1: MM CINCH ...

... ist ein analoger MM Phono-Eingang mit zwei Eingangsimpedanzen: 47 kOhm für MM Systeme und 1 kOhm für MC High Output Systeme



## IN2: MC CINCH ...

... ist ein MC Phono-Eingang mit zwei Verstärkungsstufen. Die Eingangsimpedanz kann von 60 – 1000 Ohm variiert werden



## IN3: MC XLR ...

... ist ein symmetrischer Phono-Eingang für MC Tonabnehmer. Dieser MC Eingang lässt sich in der Verstärkung in zwei Stufen umschalten. Eingangsimpedanz von 60 – 1000 Ohm



## IN4: LINE IN ...

... ist ein zusätzlicher XLR- oder Cinch-Eingang. Die Wahl erfolgt über einen Druckschalter an der Rückseite



## IN6: MC STEP UP ...

... ist ein Übertrager für niederohmige MC Systeme. Der Übertragungsfaktor lässt sich zwischen Gain 15 und Gain 30 umschalten



## IN7: XLR MC STEP UP ...

... ist ein Übertrager mit symmetrischen Eingängen und einem Übertragungsfaktor von 1:20. Empfehlenswert bei langen Phono-Kabeln



## IN8: XLR Line Übertrager ...

... ist ein Line-Eingangsmodul mit symmetrischem Eingangsübertrager. Ideales Bindeglied zu USB-DACs & Musikservern



## IN9: Cinch-Line Übertrager ...

... ist ein Line-Eingangsmodul für Cinch, mit Eingangsübertrager. Perfekt für DACs, Server & Co

# Ausgangsmodule

Mit den optionalen Ausgangs-Modulen lässt sich das **Phono Module** zu einem vollwertigen, klangstarken Vorverstärker ausbauen.



## OUT1: CINCH STANDARD ...

... ist ein Cinch-Ausgang, der das Phono Module zu einem passiven Vorverstärker erweitert



## OUT2: DD CINCH

DD steht für «Direct Drive»: Eine kleine Vorstufe auf der Platine verstärkt das Signal und ist zudem regelbar – man kann also Endstufen direkt ansteuern



## OUT3: DD XLR

Das regelbare Direct-Drive-Ausgangsmodul gibt es auch in symmetrischer XLR-Version. Gut vor allem, wenn die Kabelwege zur Endstufe lang sind



Beispiel **HP 700**: Über diverse Zusatz-Module kann man ihn zielgenau nachrüsten

# Die Summe der Erfahrung

Im Laufe der Zeit haben wir etliche Detaillösungen entwickelt, die OCTAVE Röhren-Komponenten den entscheidenden Tick besser machen. Die wichtigsten Besonderheiten hier im Überblick.

## ECO Mode

Liegt länger als zehn Minuten kein Signal an, sorgt der OCTAVE ECO Mode dafür, dass die Heizspannung der Röhren und die Hochspannung für die Leistungsendstufen heruntergefahren wird. Das spart Strom und verhindert überflüssige Wärmeentwicklung. Kommt ein Signal, wird die Schaltung vom Power Management innerhalb von 45 Sek. hochgefahren.

## Power Management

Soll eine Röhre optimal laufen, muss sie langsam und definiert aufheizen. Bei OCTAVE sorgt ein spezielles Power Management für ein kontrolliertes Hoch- und Herunterfahren aller Betriebsspannungen. Das verlängert das Röhrenleben merklich.

## BIAS Einstellung

Durch die BIAS Einstellung wird sichergestellt, dass die Röhren immer exakt auf dem klanglich höchsten Niveau arbeiten. Neue Röhren können problemlos eingesetzt, geprüft und justiert werden, ohne dass das Gerät bewegt werden muss. Somit sind die klanglichen Eigenschaften immer zu 100% garantiert.

## Tube Rolling

Wir haben die Struktur der OCTAVE Geräte so ausgelegt, dass – den gleichen Sockel vorausgesetzt – ein Tausch der Röhren (z.B. **KT88** gegen **KT120**) problemlos möglich ist.

## Gain (High-Med-Low)

Boxen mit hohem Wirkungsgrad haben nicht nur Vorteile. Da die Lautstärke im untersten Bereich des Reglers eingestellt werden muss, lässt sie sich dann nicht feinfühlig einstellen. Um dieses Manko auszugleichen, kann die Gain-Umschaltung die Verstärkung um den Faktor 4 reduzieren. Die Lautstärke kann besser eingestellt werden und gleichzeitig sinkt das Grundrauschen.

## Hauseigene Trafo-Produktion

Da die Ursprünge von OCTAVE in einer Trafowickelei liegen, haben wir schon lange das Wissen, die speziellen Trafos selbst zu entwickeln und maßgeschneidert für unsere Geräte herzustellen. Es kommen nur hochtemperaturfeste Kupferlackdrähte und verlustarme Kernmaterialien zum Einsatz.



**ECO Mode und Power Management sorgen dafür, dass Röhren in OCTAVE Geräten lange leben**



**Über die LED-Anzeige im Display ist der optimale Ruhestrom der Leistungsröhren leicht einstellbar**



## Die Fernbedienung ...

**... entspricht unserer Philosophie „so simpel und konsequent wie möglich“. Man kann mit ihr lediglich laut und leise machen**

# HIGH END made in Germany



## **OCTAVE Audio**

Andreas Hofmann  
Industriestr. 13  
76307 Karlsbad  
Tel. 0 72 48 / 32 78  
Fax 0 72 48 / 32 79  
[www.octave.de](http://www.octave.de)

Find us on   
[www.facebook.com/octave.world](https://www.facebook.com/octave.world)

# OCTAVE

MODERN CLASSIC